

Place de la Liberté

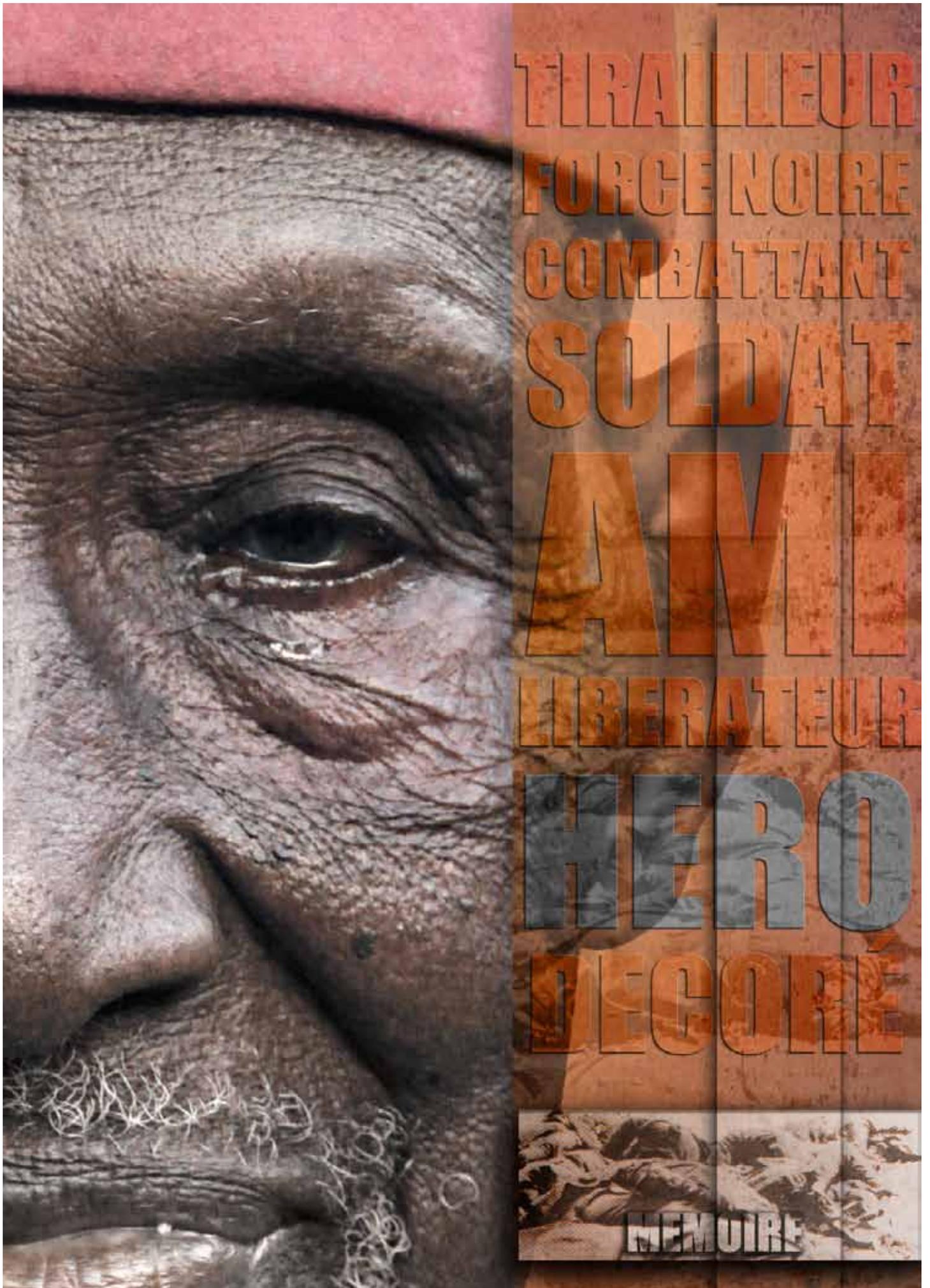
Affiches réalisées dans le cadre du projet de reconstitution du monument aux Héros de l'Armée Noire à Reims.

Elles ont été conçues et réalisées dans des cadres pédagogiques par des étudiants des écoles supérieures d'Art de Reims (ESAD) et Bamako (CAMM).

LA FORCE BRUTE DE LA DOUCE FRANCE



Aboubacar Draba, CAMM Bamako

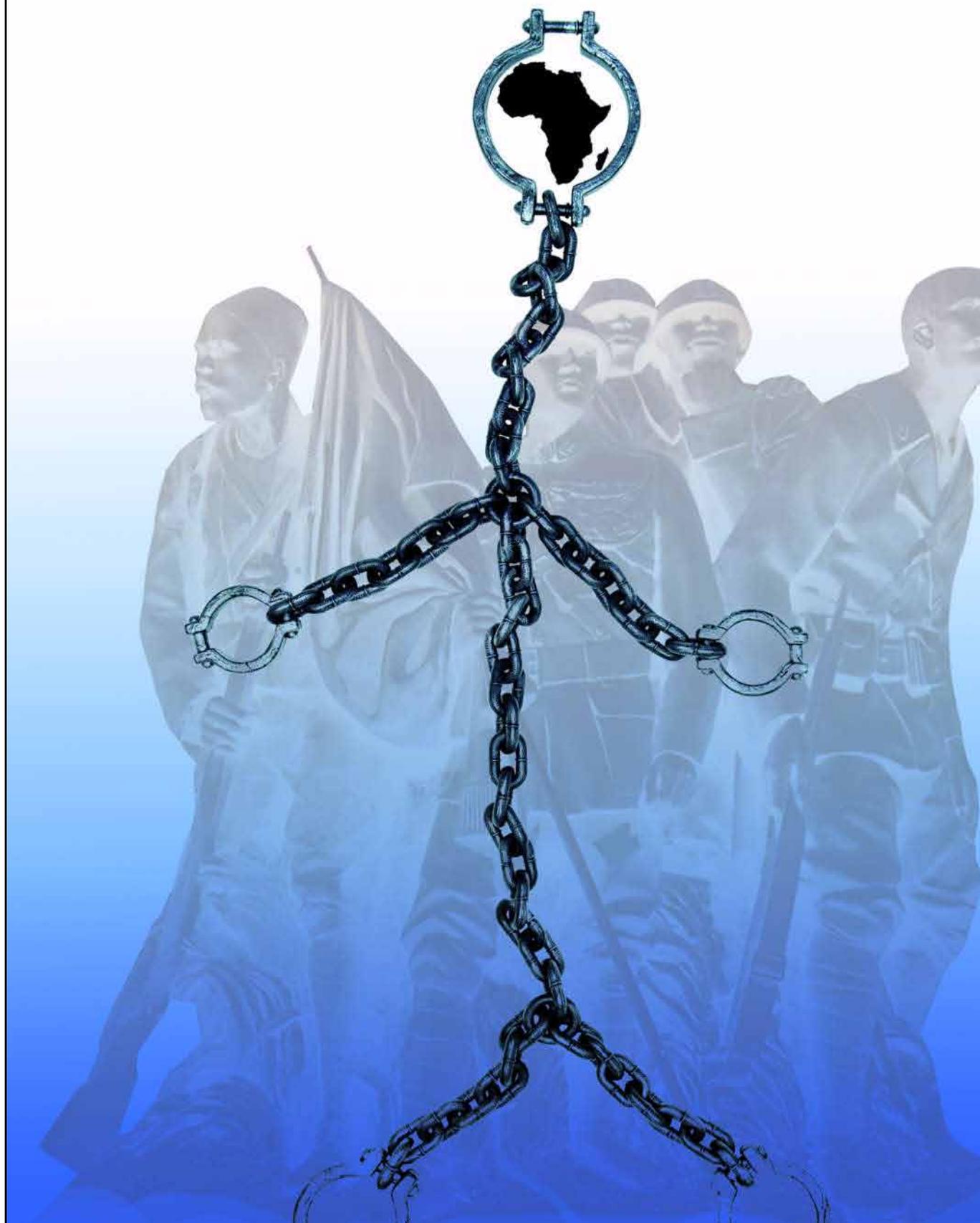


Aboubacar Draba, CAMM Bamako

FORCES NOIRES



En Mémoire à nos Héros



Aux âmes en cavale



1914 - 1918

Thiaroye âmes en errance



LA FORCE NOIRE

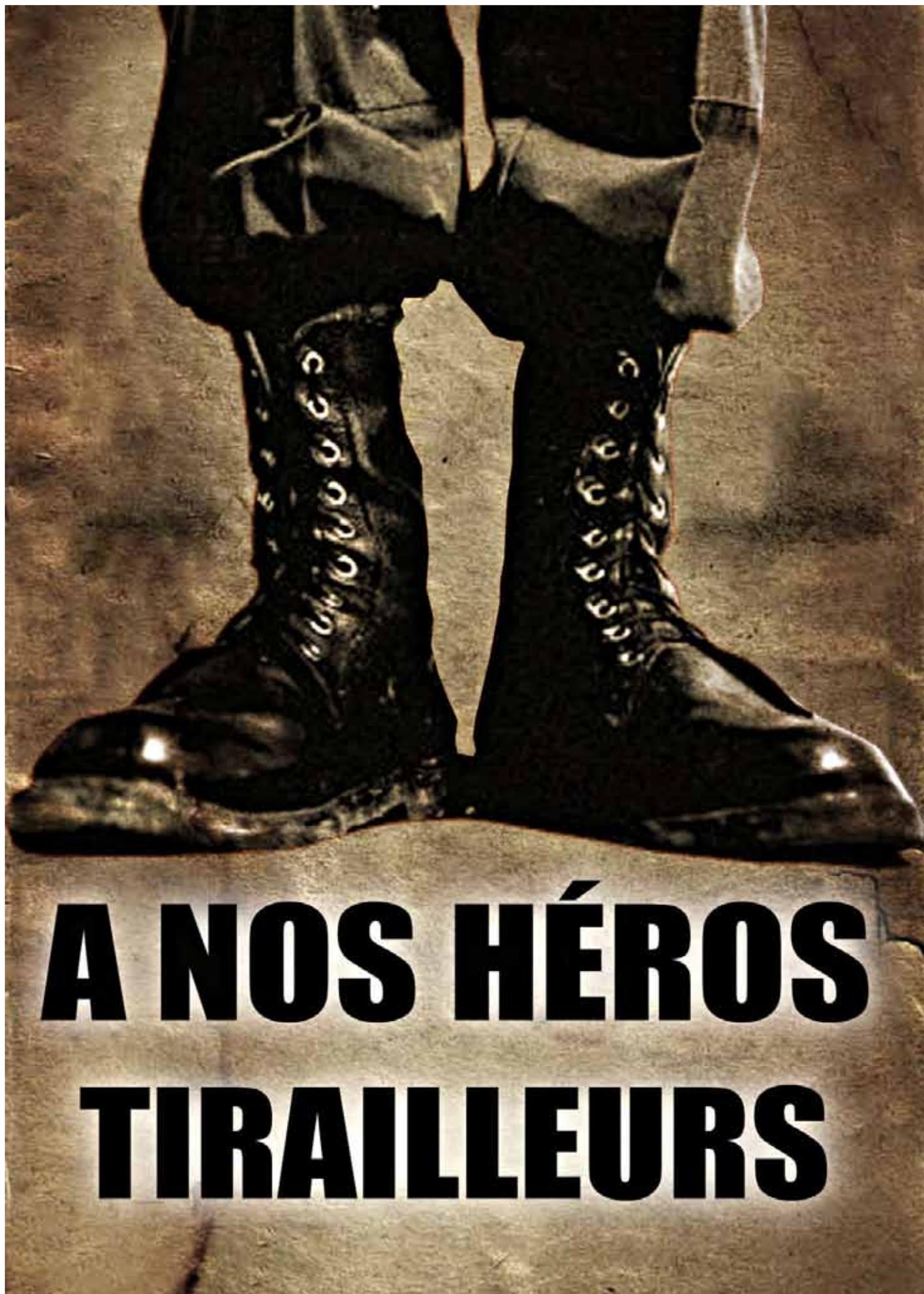


Mamadou Sidibé, CAMM Bamako

NOIRE



**GLOIRE ET INFORTUNE
D'UNE LEGENDE COLONIALE
1914 1918**



L'ARMEE NOIRE



LES HEROS

ANCIEN COMBATTANT



Soulémane Bathieno , CAMM Bamako



Soulémane Bathieno, CAMM Bamako



Aux **héros** de l'Armée **noire** **1924**



Camille Rodrigues, ESAD Reims

**MONU-
MENT
AUX
HEROS
DE
L'ARMÉE
NOIRE**

**1914-2014
REIMS-BAMAKO**



Monument aux héros de l'Armée Noire 1914-2014 Reims-Bamako

19
2014
REIMS / BAMAKO



MONUMENT
AUX HÉROS
DE L'ARMÉE
NOIRE



* Tirailleur : (n.) Soldat détaché en avant d'une colonne pour tirer à volonté sur l'ennemi.

**REIMS /
BAMA KO**

**MONUMENT
AUX HÉROS
DE L'ARMÉE
NOIRE**



* Tirailleur: (n.) Se dit d'un soldat qui tire ailleurs, un mauvais chasseur.

Monument aux héros de l'armée noire

1914 – 2014

Reims-Bamako

“VOUS TIRAILLEURS SÉNÉGALAIS;

...MES FRÈRES NOIRS
À LA MAIN CHAUDE
SOUS LA GLACE ET LA MORT

QUI POURRA VOUS CHANTER
SI CE N'EST VOTRE FRÈRE D'ARME,
VOTRE FRÈRE DE SANG?

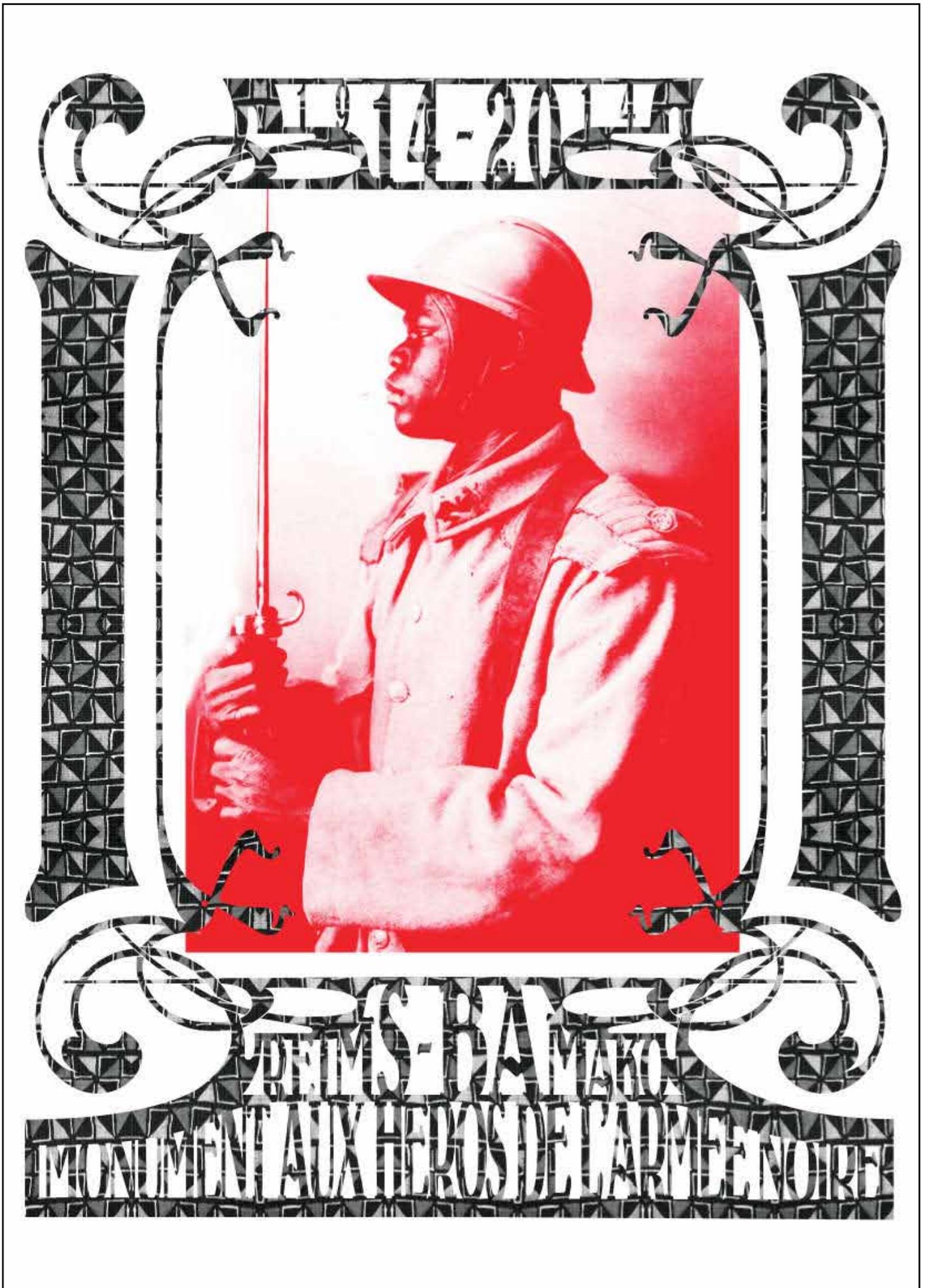
JE NE LAISSERAI PAS LA PAROLE
AUX MINISTRES ET PAS
AUX GÉNÉRAUX

JE NE LAISSERAI PAS - NON - !
LES LOUAGES DU MÉPRIS
VOUS ENTERREZ FURTIVEMENT !

VOUS N'ÊTES PAS DES PAUVRES
AUX POCHESES VIDES
SANS HONNEUR...

MAIS JE DÉCHIRERAI
LES RIRES BANANIA SUR TOUS
LES MURS DE FRANCE
(...)"

Léopold Sédar Senghor, *Hosties Noires*



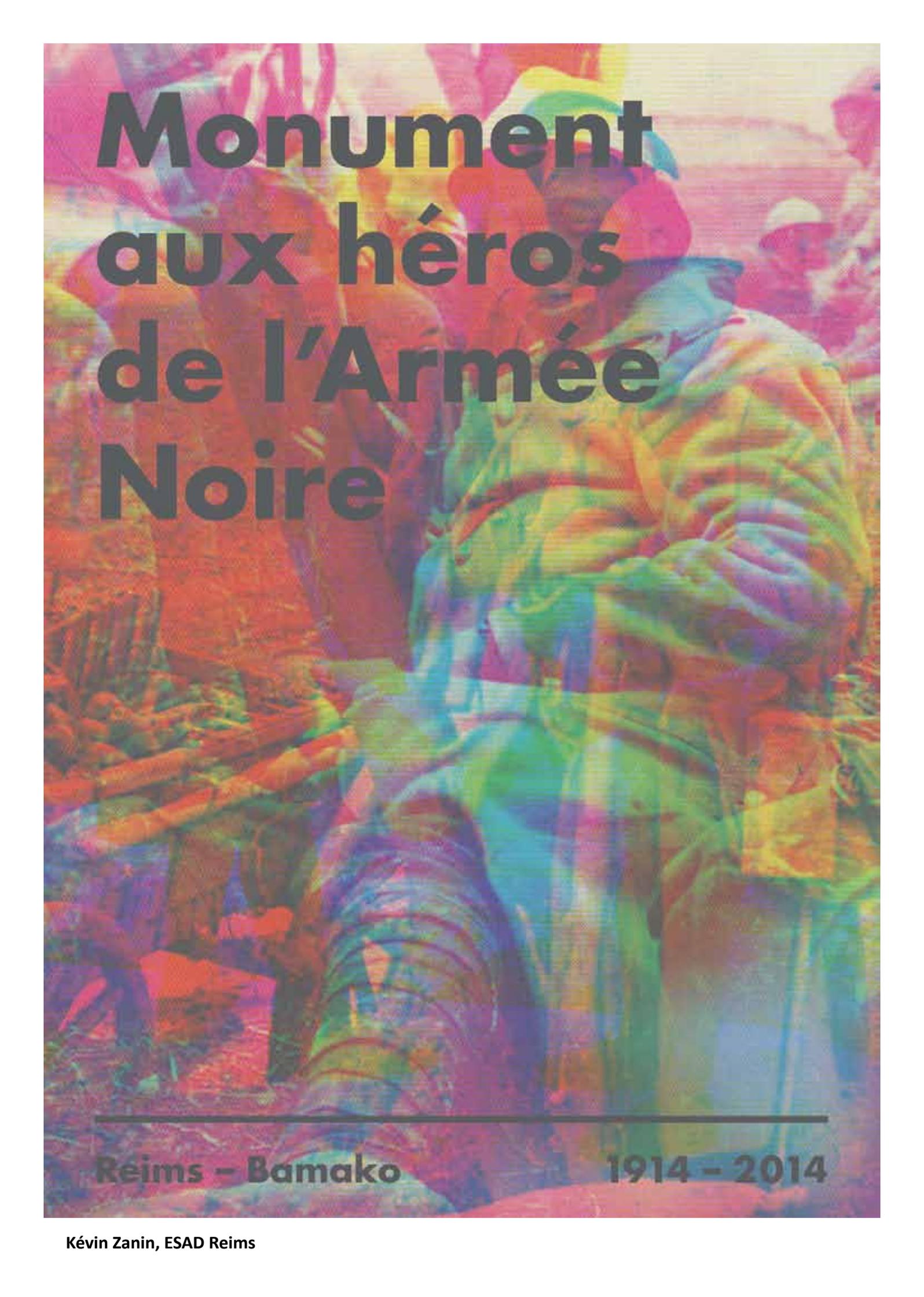
Julian Myron & Baptiste Poligné, ESAD Reims



Monument aux héros de l'Armée Noire

Reims – Bamako

1914 – 2014



Monument aux héros de l'Armée Noire

Reims - Bamako

1914 - 2014

1914

Méthode d'Enseignement

«

*Sa maison, se dira : case pour lui ;
Nôtre maison, se dira : case pour nous ;
Vôtre maison, se dira : case pour vous ;
Leur maison, se dira : case pour eux.*

*Il est bon de désigner du geste le possesseur
dont on parle, cela évitera des confusions et l'on
sera toujours mieux compris.*

*Ce, ces, celle, etc., se traduiront uniformément
par : ça ou y en a la.*

*On devra toujours indiquer du geste la per-
sonne, l'animal ou l'objet dont on parle.*

*Chaque fois que les objets ou
les animaux en question peuvent être comptés,
indiquer le nombre de façon à habituer le travail-
leur à préciser les renseignements qu'il donne.
Ainsi en montrant trois moutons qui paissent, il
ne faudra pas dire :*

*Çà y en a moutons ;
mais :*

Çà y en a moutons trois.

LIBRAIRIE MILITAIRE

**MONUMENT AUX HÉROS
DE L'ARMÉE NOIRE
REIMS-BAMAKO**

2014

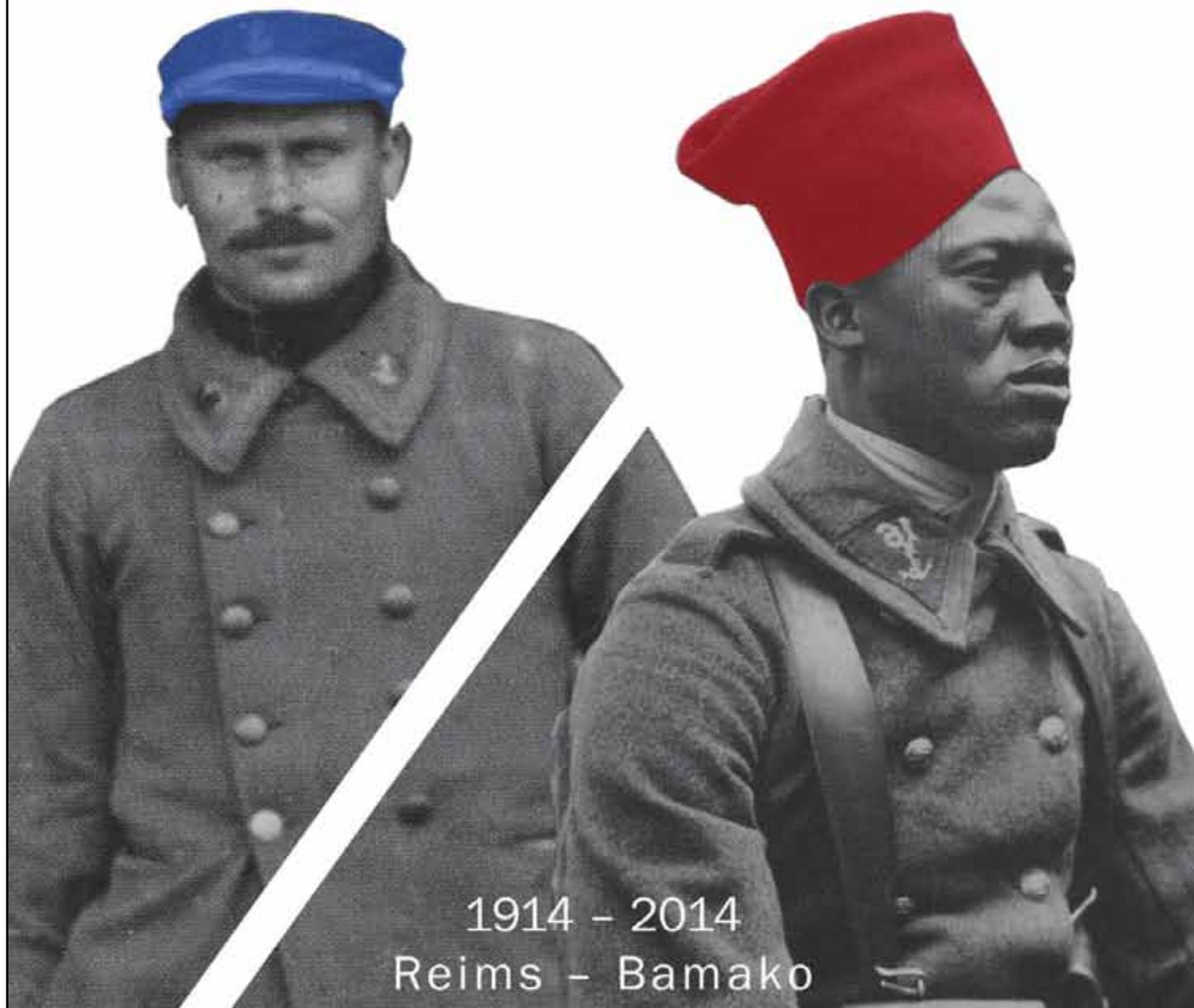
Monument aux héros de l'armée noire

« Dès 1915, le casque d'adrian remplace
au feu la chéchia et celle-ci ne
disparaîtra d'ailleurs qu'avec la fin du
statut de l'indigénat en 1946.
Une suppression que réclamaient
depuis longtemps les tirailleurs
car elle les discriminait. »

Extrait de *La force noire*,
Eric Deros, Antoine Champeaux

Képi en drap bleu clair

Chéchia cramoisie

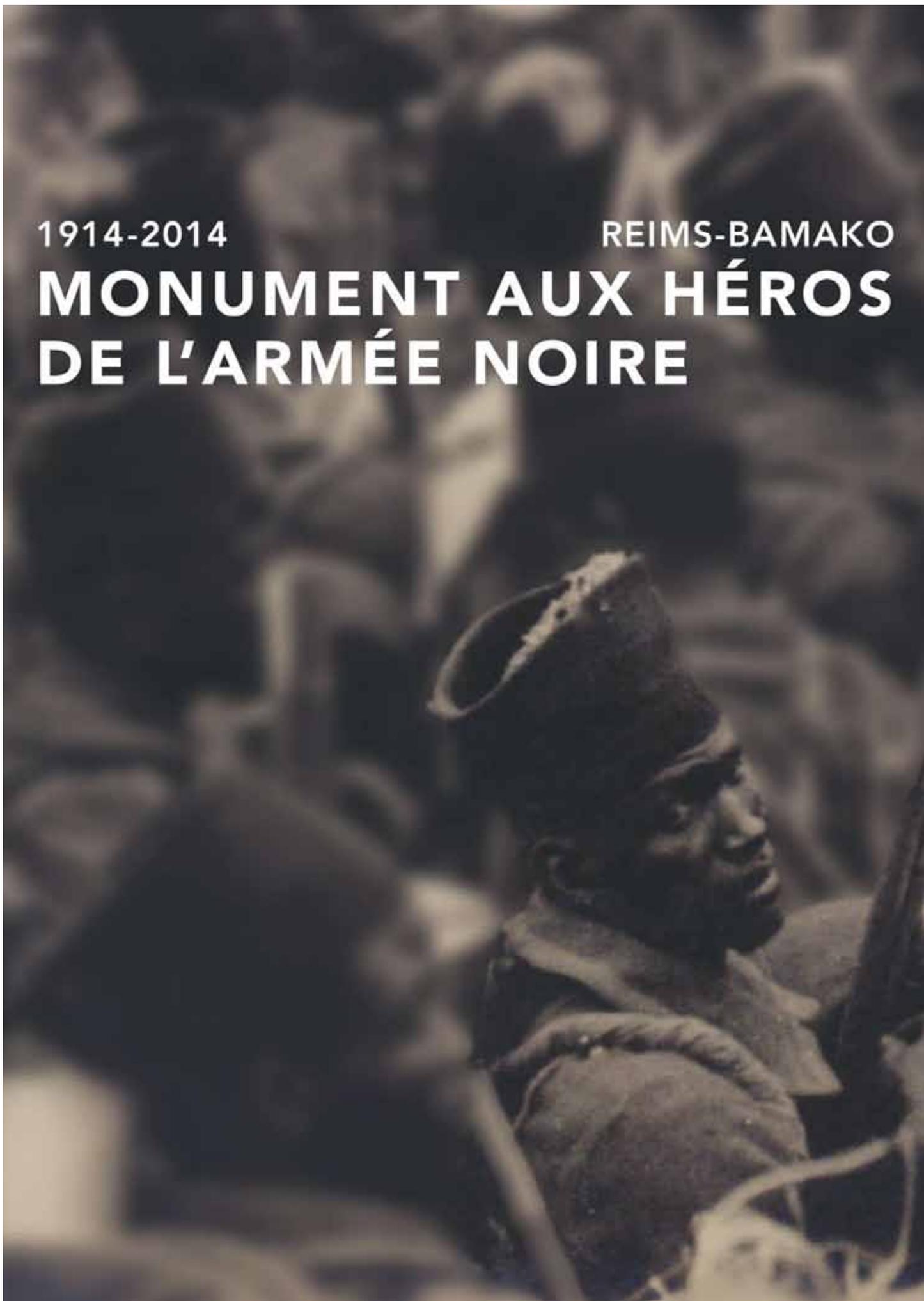


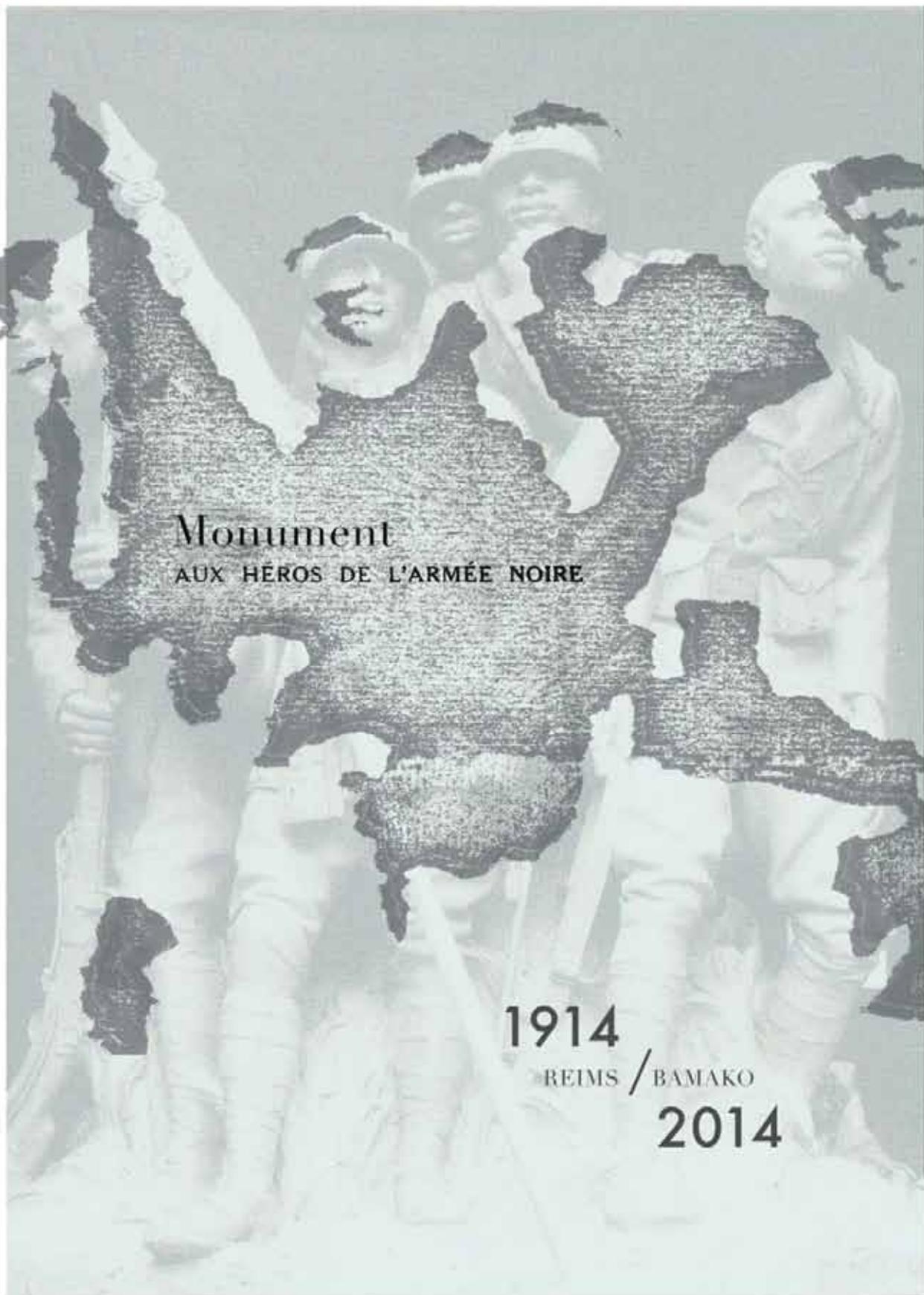
1914 - 2014
Reims - Bamako

1914-2014

REIMS-BAMAKO

MONUMENT AUX HÉROS DE L'ARMÉE NOIRE





Monument
AUX HÉROS DE L'ARMÉE NOIRE

1914
REIMS / BAMAKO
2014

Merci aux enseignants des deux écoles qui ont suivi le projet :

Marie Proyart de l'ESAD Reims, N'DAOU Tiécoura & Habib Ballo du CAMM Bamako.

Merci aux deux écoles et à leurs directeurs : Claire Peillod et Abdoulaye Konaté.

Merci à l'Institut Français de Bamako qui a exposé ces affiches en mars 2014.

Merci aux étudiants qui se sont plongés avec toutes leurs exigences artistiques et un généreux recul critique dans l'histoire des Tirailleurs.

Imprimé à l'ESAD de Reims en 2 exemplaires dans le cadre du projet de reconstitution du monument aux Héros de l'Armée Noire, selon les termes de la convention de partenariat entre J.F. Gavoty et l'ESAD.